WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 52 BLZ. 1631 17-7-69 BELGIË : 10 F NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

EN KRIJGEN ZELFS 'N HOBBELPAARD AAN 'T LACHEN.

robbedoes

IN DIT NUMMER :
DE ANTWOORDEN-LIJST VOOR ONZE GROTE AFTEL-WEDSTRIJD

DE FORD T OP DE KERMIS



BRAM JAGER EN ZIJN BUUR
OP BLADZIJDE 30

TEKENAARS HEBBEN EEN LEUK BEROEP VOORAL ALS ZE VOOR ROBBEDOES TEKENEN, VIND JE NIET? HOE LEER JE NU DAT BEROEP?... HOE KOM JE ERTOE VERHALEN TE GAAN TEKENEN? EN WAT VOOR JONGELUI WAREN DIE TEKENAARS

TOEN ZE ZO OUD WAREN ALS JIJ NU?

PEYO

■ TOPATHLEET IN DE BIOSCOOP
HULPJE VOOR TEKENVERHALEN

Er wordt wel eens gesproken van late roepingen. Peyo was er ook een, al had hij het zelf niet gedacht. Pas na allerlei baantjes kwam hij tot zijn huidige beroep. Maar laten we hem zelf aan het woord :

Ik vind dat ik eerder een verteller dan een tekenaar ben. Volgens mij is alles begonnen toen ik nog bij de welpjes was.

Wij hadden een buitengewone hopman. Op iedere bijeenkomst moesten wij in een kring om hem heen gaan zitten en dan vroeg hij : « Wel. Waar zij we de vorige keer gebleven ? » Allemaal tegelijk en door elkaar heen vertelden we dan wat hij de vorige keer verteld had (wat hij vast en zeker al vergeten was) en dan ging hij door met vertellen. Het was een spannend vervolgverhaal zonder einde, waarin een geleerde erin slaagde een Romein die al twintig eeuwen geleden gebalsemd was, weer tot leven op te wekken en de naam van die Romein (ik zal het nooit vergeten) was : Claudius Mucius Cato. Wij zeide altijd « Moessioes ». Hoewel hij zo opeens in onze beschaving terecht was gekomen, liet Cato zich helemaal niet uit het veld slaan. Eerder was hijzelf de man die overal verwarring zaaide, op een tram sprong, die hij bestuurde alsof er geen verkeersregels bestonden, en ruzie maakte met iedereen. Je begrijpt dat we zaten te hijgen totdat het verhaal afgelopen was... Op de volgende bijeenkomst ging het dan weer verder.

Mijn eerste stripverhaal beschrijft de avonturen van die Romein. Dat was in het krantje van onze club. Omdat de club uit vijf leden bestond, maakte ik vijf exemplaren. Met de hand. Als je jong bent doe je de gekste dingen.

Maar toen kwam de tijd dat je "in je onderhoud moest gaan voorzien". Ik was bijna zestien jaar (nu knoei ik even met mijn leeftijd) toen ik een baantje bij de film kreeg. Stel je er niks van voor. Ik werd geen vedette. Zelfs stond ik niet aan de andere kant van de camera's. Nee, ik was hulp-operateur in een voorstadsbioscoopje.

Mijn vrienden waren jaloers op mij, omdat ik alle films voor niks kon zien. Ze wisten niet beter, die jongens. Je weet misschien dat een film uit verschilllende rollen bestaat. In de bioscoop hebben ze twee projectors, die om de beurt in werking zijn. Wanneer de eerste rol bijna is afgelopen verschijnt er een tekentje op het scherm - een witte stip in de rechterbovenhoek van het beeld. De toeschouwers hebben dat niet in de gaten. Maar sinds die tijd zit ik me iedere keer, als ik een film zie, te verbijten in mijn stoel, wanneer ik het tekentje zie verschijnen : en als de operateur het op dat moment niet in de gaten heeft ?...

De eerste rol van de film kon ik bijna helemaal zien. Maar dan kwam het tekentje ! Dan moest de tweede projector worden aangezet, het luik van de eerste gesloten, de oude rol er afgehaald worden, er een nieuwe opgezet worden, en dan met de oude rol naar een ander vertrek rennen om hem terug te spoelen. De film moest je dan tussen je vingers door laten lopen, zodat je (en ik lieg niet) jezelf in de vingers sneed als er een scheur zat in de film die in volle vaart afrolde. Liever een snee in je vinger dan een onderbroken filmvoorstelling. En ondertussen wist ik niet wat er zich op het scherm afspeelde. Ik had 12 voorstellingen en een boel hoofdbrekens nodig om het verhaal te kennen.

Het vervelende is dat als je de film eenmaal kent en je ziet hem opnieuw, hij dan enorm saai is. We hadden drie voorstellingen per dag. Op zondag vier. Aan het eind van de week had ik dan ook meer dan genoeg van een film. En juist op dat moment besloten ze altijd de film te prolongeren. Ik beklaag de arme jongens die in die bioscopen werken, waar maandenlang dezelfde film draait.

Het enige wat ik geleerd heb als hulpoperateur, is een sigaret in mijn mond te laten verdwijnen, als ik de voetstappen van de baas hoorde, en ze daarna nog brandend naar buiten te laten komen, als het alleen maar de werkster was. En ik kan niet zeggen dat ik daar nu nog veel aan heb.

Toen ik meer dan genoeg van de filmrollen had, heb ik gereageerd op twee advertenties tegelijk : bij de ene vroegen ze een leerling-tandtechnicus, maar daar hadden ze net iemand gevonden. Bij de andere kon ik wel komen : een uitgeverij van stripverhalen. Stel je er al weer niet teveel van voor : ik moest kleuren aanbrengen op de achterkant van de tekeningen, die door anderen gemaakt waren. Dat waren, met name, Geo Salmon, op dit ogenblik de knutselaar van Robbedoes ; en Eddy Paape en Morris, die beroemd zijn geworden door hun strips. En er was ook een zekere Franquin.

Hij was het, die mij heeft aangeraden om de eerste tekeningen van Johan, die ik net op papier had gezet, voor te leggen aan een uitgever die hij kende.

Ik weet nog goed dat ik bij mijn eerste afspraak met de uitgever te laat kwam. Sindsdien ben ik er niet in geslaagd om daar verandering in te brengen... Je ziet wat er kan gebeuren als je een hopman leert kennen die goed verhalen kan vertellen.

Peyo.



KENKAART

Pseudoniem : Peyo (een vervorming van zijn voornaam : Pierrot !)

Verjaardag : 25 juni.

Beroep : Tekstschrijver en tekenaar van : Johan en Pirrewiet ; De Smurfen ; Poesie. Ontwerper van Steven Sterk.



Peyo smurft met zijn smurf en zijn smurfen.

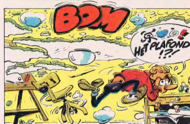
Guust Flater

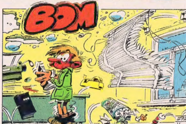
door Franquin





















BESTE ROBBEDOES

Een raadsel

Ik ben er nooit toe gekomen om te schrijven, maar nou moet het dan toch maar, en wel naar aanleiding van Robbedoes nummer 1624 waarin een nieuw verhaal van Robbedoes + Kwabbernoot begint. Ik vind het zonder meer een enorme afgang : je kunt net zien dat het Robbedoes en Kwabbernoot en de Marsupilami en Spip zijn, maar daar is 't wel mee gezegd. Robbedoes gaat trouwens helemaal achteruit. Waar blijft bijvoorbeeld Lucky Luke met zijn goede verhalen die tenminste geregeld terugkeerden. Nu is er een verhaal van hem "Dalton City" in een ander blad. En zo'n vervelende verhalen als de Minimensjes en Foufi komen telkens weer opnieuw terug. En als klap op de vuurpijl komt er telkens ook weer een verhaal van die Bram Jager en zijn buurman. Zo'n afschuwelijke flauwe serie heb ik nog nooit meegemaakt. Deze verhalen zijn zo verstoken van elke vorm van humor, en bovendien zo slecht getekend dat ik gewoon niet begrijp hoe jullie zojets durven te plaatsen. En dat Tillieux zich voor zo'n verhaal leent, of hij het nou tekent of schrijft, dat is me ook een raadsel, vooral als je bedenkt dat ie enorme grappige boeken heeft gemaakt in de serie van Guus Slim.

Luc Smeets, Venlo.

We kunnen er in komen dat je Bram Jager niet goed vindt, maar het is een feit dat een belangrijk gedeelte van de lezers hem wèl goed vinden. Ze zullen dus wel niet « verstoken zijn van elke vorm van humor »...

Slecht

Ik had horen zeggen dat Robbedoes goed was dat is een blad waar veel dingen in staan om te lachen zeiden ze op school en daarom heb ik Robbedoes ook enkele keren genomen en ik zal u maar direkt zeggen dat ik het niet zo goed vind want ik denk dat ik het veel beter zelf zou kunnen maken, want ik maak ook tekenverhaaltjes en die vindt iederéén heel goed want ze lachen zich allemaal slap als ze die zien maar de verhaaltjes van Robbedoes zijn niet om je slap te lachen en ik lach zelfs helemaal niet als ik ze lees en ik denk dat ik Robbedoes en zijn tekenaars best wat goede raad zou kunnen geven hoe men een goed tekenverhaal maakt.

Striptekenaar.

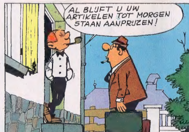
Misschien heb je nooit in Robbedoes gelezen dat lezers ons steeds hun tekenverhalen mogen opsturen. Als ze goed zijn worden ze gepubliceerd. Stuur ons dus gauw je werk op. En voor goede raad zijn we altijd heel dankbaar. Jij ook, nemen we aan, en daarom zouden we je de wenk willen geven : gebruik in je teksten af en toe toch eens een zinteken, dan worden ze wel duidelijker. Of laat je ze weg voor het grappige effect ?

Flatertop

Bij mij staat Guust Flater aan de kop met zijn idiote grappen die zeer vermakelijk zijn. Jammer dat Cara, het beatlepaard, en Calabas ten einde zijn, want dit was het grappigste en mooiste getekende verhaal dat ik ooit heb gezien. Ik vind de Spelen van Dubbel en Dik slecht. Maar de rest is zèèèr goed.

Thierry Louwagie,
St. Andries.

1

2






Guerilleros !

Een paar weken geleden vroeg iemand zich in deze rubriek af wanneer er een vervolg kwam op het verhaal " De Guerilleros ". Wel, ik hoop eveneens dat het gauw komt, want ik vond het een bijzonder knap getekend verhaal, al was het scenario nu niet bepaald het boeiendste dat ik ooit heb gezien. Het was tenslotte toch ook maar de eerste aflevering ; de tweede zal wel vanzelf wat gesmeerder lopen. Wat Mulligan betreft, hoop ik dat het scenario van dit tweede verhaal ook beter is dan dit van 't eerste, want dat was niet zoveel soeps. Gelukkig maakt de tekening hier veel goed. Berck is echt een aanwinst voor het blad ! Het tweede verhaal waarvan ik het secnario bepaald zwak vind is " De Geest van Tambwe ". Eerst was Michaël goed — niet alleen van tekening — maar dat — drieman al is scheepsrecht begint erg te verslappen. En — de derde serie met een zwak secnario is de laatste " Rolf Karsten ". Die was echt onder de maat !

J. Claes,
Borgerhout.

Ruimte voor ruimtevaartnummer !

Het ruimtevaartnummer is uitstekend ! Ik heb het nog niet helemaal gelezen, dat wil zeggen dat ik door de technische artikelen nog niet heen ben, maar de rest was heel goed. Vooral " De Ruimtesmurf " — twaalf enorme bladzijden. En Guust was weer eens geweldig, al had hij niets met ruimtevaart te maken, evenmin als Poësie of Caesar trouwens. Hiermee hebben we dan die goeie Sandy teruggekregen, een van de ouwe getrouwen onder de Robbedoeshelden...

B. Janssens,
Eindhoven.

Verzamelde nummers

Robbedoes is het beste blad dat er bestaat. Toen ik de verzamelde nummers 108 kocht, zag ik dat de Franse uitgave het nummer 109 had. Hoe komt dat ? En hoe komt Rik Ringers in Robbedoes ?

Luc Demeure,
St.-Truiden.

Het eerste album verzamelde Robbedoesnummers werd uitgegeven samen met het tweede album verzamelde Spirounummers.

Haaaar

We zijn met de grote schoonmaak bezig, en het stof dat rondvloog bracht mijn broertje in paniek : « Ik word kaal ! » riep hij. « Ik heb schilfers in mijn haar, en dat is een voorteken van kaalhoofdigheid. Dat staat in Robbedoes ! » Hij bedoelde blz. 2 in nummer 1626. Ik heb er een tekening bij gemaakt...

Tim Slim, Borgerhout.



10 DAGEN LATER



Wat doe je met een lichtschip ?

« Nou, als je het mij vraagt, Beste Robbedoes (nummer 1625, blz. 14), dan antwoord ik : « Ik ga er mijn vakantie op doorbrengen. Dat moet geweldig zijn. » Maar je hebt die vraag natuurlijk niet aan mij gesteld, en niet aan de andere lezers. Je hebt dat alleen als titel gekozen. Een titel voor een beroerde kroniek, als je het mij vraagt (maar dat doe je ook al weer niet).

Good luck, voor mijn part, aan alle jongens die het reusachtig vinden om een hoopje plastiek stukken aan de hand van een gebruiksaanwijzing aan elkaar te lijmen zodat je een plastiek lichtschip krijgt waar je toch niets mee kunt doen, maar moet die dodelijk ernstige Peter Hobby zijn welgemeende raadgevingen nu precies aan Robbedoes kwijt ? Ik vind het doodjammer !

'n Beter Hobby !
Rotterdam.

Vervolg blz. 28.





3





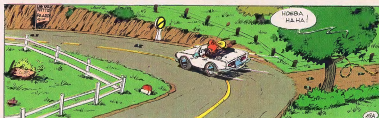
4



DE GOUDM




MENEER IS IN DE BOOM GEKLOMMEN OM WAT MET DE ROODBORSTJES TE SPELEN.
LAAT MAAR! WE GAAN!



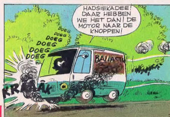
HET WITTE PAARD
HOEBA HAHA!
17A



INTUSSEN IN DE VRACHTWAGEN...
HÉ, WIEBEL... MOET JE DIE METER ZIEN!... DE MOTOR WORDT TE WARM!... DAT IS PECH!
BALLAST & C°
VERHUIZINGEN
598



BROZEM, TRAP HET GAS OP ZIJN KOP! KAN ME NIET SCHELEN ALS HIJ UIT ELKAAR SPRINGT, HIJ IS TOCH NIET VAN ONS... VOORUIT!



HADSIEKADEE! DAAR HEBBEN WE HET DAN! DE MOTOR NAAR DE KNOPPEN!
DOEG DOEG DOEG DOEG
KRAAAK



EN EEN TIJDJE LATER...
GRRRMMM!
LOOP DOOR ZONDER TE GROMMEN, GRAAF! BEWAAR JE STEM MAAR VOOR LATER, JE HEBT ZE VAST NOG WEL NODIG...

AKER

DOOR FOURNIER en Franquin

Robbedoes en Kwabbernoot volgen het oliespoor van de verdachte wagen...















wordt vervolgd



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DE VAKANTIE STAAT VOOR DE DEUR... DENK NU NIET DAT DE VERTEGENWOORDIGERS VAN HET GEZAG BOEMANNEN ZIJN. ZE ZIJN ER ECHT NIET ALLEEN OP UIT JE TE VERMANEN ALS DE GELEGENHEID ZICH VOORDOET... MAAR OOK OM JE TE HELPEN EN JE TE REDDEN ZOALS IN HET ONDERSTAANDE GEVAL...

GENDARMERIE

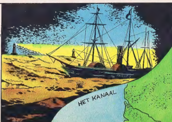
!?!

O.W. 746





LE TOUQUET IS DE AARDRIJKSKUNDIGE NAAM VOOR DE LANDTONG AAN DE ZUIDELIJKE KANT VAN DE MONDING VAN DE CANCHE... VROEGER WAS HET EEN DORRE DUINWOESTENIJ... OM DE SCHIPPERS DIE DAAR REGELMATIG AAN HET ZAND TEN OFFER VIELEN, DE WEG TE WIJZEN WERDEN ER IN 1852 TWEE VUURTORENS OPGETROKKEN...





REDDING IN HOOGSTE NOOD

TEKST : O. JOLY. - TEKENINGEN : LOPEZ-FERNANDEZ.

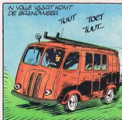


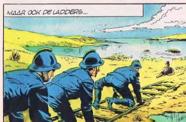


















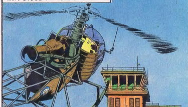


vervolg



REDDING IN HOOGSTE NOOD











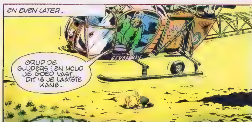









?
DAAL LANGZAAM EN HOU HEM 15 CENTIMETER BOVEN ZIJN HOOFD IN EVENWICHT ..


EN EVEN LATER...
GRIJP DE GLIJDERS ! EN HOUD JE GOED VAST... DIT IS JE LAATSTE KANS...

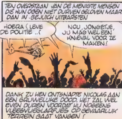

MET INSPANNING VAN AL ZIJN KRACHTEN..
IK HEB HEM!.
STIJG LANGZAAM ZONDER SCHOKKEN OP.


HET LIJKT WE TREKKEN HEM ERUIT!
WAT GAAT HET ZWAAR. DE MODDER ZUIGT ME NAAR BENEDEN, DADELIJK WORD IK IN TWEEËN GETROKKEN.
ALS WE HEM ER MAAR HELEMAAL UITKRIJGEN
MET DE MOED DER WANHOOP KLAMPT NICOLAS ZICH VAST..


HIJ IS ERUIT!
GERED! WAAR BRENGEN ZE ME NAARTOE? IK KAN NIET MEER. NOG EVEN EN IK LAAT LOS.


OP DRIE METER HOOGTE LATEN ZIJN REDDERS HEM HANGEN.
KOM OP! WE BLIJVEN OP DEZE HOOGTE HET DUURT NIET LANG..


VOORZICHTIG ZETTEN ZE HEM OP DE HOGE OEVER


TEN OVERSTAAN VAN DE MENIGTE MENSEN DIE HUN OGEN NIET DURVEN GELOVEN MAAR DAN IN GEJUICH UITBARSTEN
HOERA! LEVE DE POLITIE ..!
NOU, JONGETJE, JIJ MAG WEL EEN KNIEVAL VOOR ZE MAKEN!
DANK ZIJ HEN ONTSNAPTE NICOLAS AAN EEN GRUWELIJKE DOOD. HET ZAL WEL EVEN DUREN VOORDAT HIJ NOGEENS VLEESVLIEGLARFJES OP GEVAARLIJK TERREIN GAAT VANGEN !

4


PETJE AF VOOR LUITENANT MIR EN MECANICIEN PARISON! MAAR DUIZENDEN POLITIEMANNEN ZOUDEN IN DAT GEVAL PRECIES HETZELFDE DOEN. EN ALS JE IEMAND IN NOOD ZIET DIE JE ZELF NIET KUNT REDDEN, WAARSCHUW DAN OGENBLIKKELIJK DE OVERHEID!

einde


NOU NOU, U WEET ER WEG MEE. DAT KIPPETJE WAS SNEL VERDWENEN.
MMPF! MAAR NIET IN MIJN MAAG!


PROBEER JIJ DIE TULBAND 'NS. DIE ZIET ER TENMINSTE WAT STEVIGER UIT!


GIDEON
PATSJ


LUCHT! ALLEMAAL LUCHT! IK HEB ER MIJN BUIK VAN VOL!!
NU AL? NU AL? MAAR WEES TOCH NIET ZO BESCHEIDEN. PROEF EERST NOG EVEN VAN DIE HEERLIJKE PUDDING!

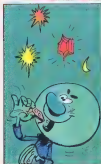

DIE PUDDING?! DIE ZAL OOK WEL WEER...


?!
SSSSSSJJ


DANK U, DANK U. DAT MAAKT HET AFRUIMEN GEMAKKELIJK
19

STRONK

Het eten bij de heer in het luchtkasteel ziet er erg smakelijk uit, maar zodra je een prik!







MUZIEK!

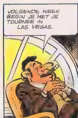
GIDEON

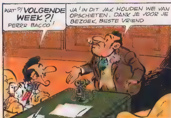
wordt vervolgd

29

MULLIGAN

BERCK • MACHEROT • DELPORTE









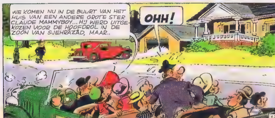










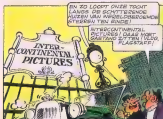


EN DE ZOON VAN SJEHRAZAD

Mister Fink van Intercontinental Pictures spiegelt Gaetano een schitterende carriere voor

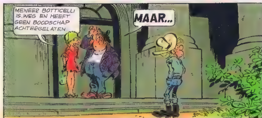






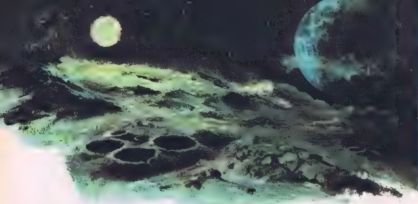








wordt vervolgd



IN DE WONDERLIJKSTE KLEUREN...

J.-C. PASQUIEZ - R. FOLLET

De astronauten Neil Armstrong en Edward Aldrin zullen op de maan landen. Vier voeten zullen hun sporen op de maanbodem achterlaten. Twee paar wijd opengesperde ogen zullen het schouwspel verslinden.

Hun bewustzijn wordt doordrenkt met nieuwe indrukken. Twee harten kloppen ! 400.000 km verder verschijnen de hartstuwingen op de tele-electrocardiogrammen van Houston. Honderd toppen per minuut. De emotie..

Armstrong en Aldrin vertellen hun indrukken, beschrijven wat ze zien. Hun camera toont het maanlandschap vanaf een hoogte van 1,65 m.

Zij zijn als eersten op de maan ; of bijna. Want de wetenschap was hen al voor. Al 350 jaar lang zijn de sterrenkundigen onze satelliet aan het zoeken geweest. - Met verrekijkers, met spectrografen, met polarimeters, camera's, decimetergolven, laser, en ten slotte met robotlaboratoria.

De mens weet al zoveel van de maan, dat hij zich, met uitzondering van enkele details, volkomen in staat acht te zeggen welke ontvangst de astronauten er te wachten staat.

Laten we Armstrong en Aldrin eens even voor zijn !

Midden op de dag duisternis

Eerste indruk : nacht. Een eeuwige nacht, zelfs al schijnt de zon.

Er is geen atmosfeer op de maan ; op aarde is er wel een, en die wordt overdag verlicht die er dan helderblauw uitziet. Maar de ware kleur van de ruimte, het heelal, is diep grijspaars, bijna zwart.

De zon schijnt dus in de duisternis, in de nacht, zoals een sterke koplamp van een auto, die de duisternis openspijt.

Toch is het niet waarschijnlijk dat de eerste maanbezoekers overdag veel sterren zullen waarnemen. Ze zullen nl. last hebben van verblinding. Naar alle waarschijnlijkheid kunnen ze wel in de schaduw van een berg een met sterren bezaaide hemel zien.

Schitterende aarde

Vanaf de maan zie je de aarde als een schijf, die bijna vier keer zo groot is als de maan gezien vanaf de aarde. Ze wisselt ook van fase (Volle Aarde, Nieuwe Aarde, Eerste en Laatste Kwartier, enz...)

Door de wolken heen zie je de kontinenten gedurende de jaargetijden van kleur veranderen. Een strenge winter, zoals in 1963, moet je op de maan kunnen zien. Het noordelijk halfrond bedekt zich dan met een enorme witte kap, waardoor de lichtweerkaatsing nog groter wordt. En in de lente kun je tussen de wolken door de groene strepen van de begroeiing zien.

Het licht van de aarde overgiet dan ook het maanlandschap met allerlei kleurschakeringen, hoewel het blauw overheerst. Het licht van de aarde is veertien keer zo sterk als het licht van de maan.

Een hemel als een Gotisch raam

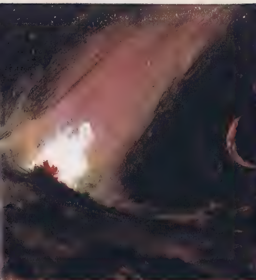
De zonsopgang op de maan... een wonderlijk schouwspel. Als op aarde de zon opkomt, verlicht ze eerst de dampkring en de wolken. Maar op onze satelliet is geen lucht en zijn er ook geen wolken. De zonsopgang verloopt daar dan ook niet geleidelijk aan, maar heeft het effect van autokoplampen, die achter een helling plotseling opduiken en een fel licht in de duisternis werpen.

De dageraad die we daar meemaken is prachtig, maar heel anders dan de dageraad op aarde. Hij overweldigt zowel de dichter als de sterrenkundige

Je kent de **protuberantie** wel : die geweldige lichtvlammen met een lengte van de afstand aarde-maan. En ook de **corona** : de lichtende sluier, die zich 10 miljoen kilometer ver uitstrekt. Die twee verschijnselen kunnen wij op aarde alleen maar zien bij een zonsverduistering : als de maan voor de zon schuift (een zeldzaam verschijnsel). Maar op de maan kun je bij elke zonsopgang de corona en de protuberantie zien en het schijnsel daarvan verlicht het maanlandschap al voordat de zon zelf verschijnt.

Maar eerder nog zie je het zodiakaal licht. Dat schiet boven de toppen in het oosten uit en is als een raam in een Gotische kathedraal. Dat zodiakaallicht is een reuzelens, die de zon omgeeft en zelfs planeten als Mercurius en Venus omvat.

Een buitengewone schouwspel : juist

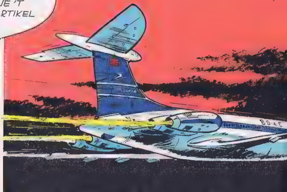


voordat de zon opkomt, splijten de protuberanties de horizon open, zoals je op de tekening kunt zien. De kosmonauten zullen het zien als vlammen die uit de maanrotsen schieten. Wat er verder nog vreemd aan is : die vlammen zijn zo ontzettend groot en zo ver verwijderd (ze slaan uit de zon) dat ze zich in verhouding tot hun afmetingen uiterst langzaam verplaatsen. Je kunt ze dan ook niet zien bewegen. Ze komen dus witgloeiend, maar onbeweeglijk, als gefixeerd in glas, boven de bergkam uit... Hun schijnsel verlicht eerst de bergtoppen. Als geweldige lantarens verbreken ze de nachtelijke duisternis. Ten slotte komt de zonneschijf in al haar schittering op.

De wolken van de aarde zorgen voor kleur op de maan...

Het slotstuk van het vuurwerk : de zonsverduistering van de maan af gezien. De aarde schuift voor de zon en verbergt ze helemaal, zoals wij de maan soms zien doen, als zij de zon verduistert. Maar op de maan komt dat verschijnsel veel vaker voor (minstens elke twee jaar). Er zijn dan verrassende kleurschakeringen waar te nemen. Want de zonnestralen worden door de dampkring van onze planeet (net als door een loep) gebroken en vallen dan op de maan. En soms krijgen de stralen door onze atmosfeer dan verschillende kleuren (dat hangt af van het weer, dat op het ogenblik van de verduistering bij ons heerst). Het maanlandschap is dan in groen, blauw of oranje licht gehuld... Een toverachtig schouwspel, dat een onvergetelijke herinnering voor de maanonderzoekers zal blijven.





DE COME-BACK VAN HET

De luchtvaarttechnische ingenieurs zitten met de handen in het haar. Een vliegtuig is wel heel mooi, maar het is erg duur. Om het economisch verantwoord te maken, willen ze het zo groot mogelijk construeren, zodat het in één keer twee- of driehonderd passagiers kan meenemen. Tevens moet het in staat zijn om in een paar uur van Europa naar Amerika te vliegen. Dat kan, bijvoorbeeld, de Concorde gaan doen.

Maar een vliegtuig als de Concorde is helemaal niet geschikt voor vluchten over de kleinere afstanden, zoals Amsterdam-Berlijn of Londen-Wenen.

De huidige toestellen vertonen nu al nadelen die de Concorde niet zal oplossen : die heeft nl. een enorme startbaan nodig. Natuurlijk wordt het verticale stijgen bestudeerd, maar welke manier van stijgen er op een goeie dag ook zal worden ingevoerd, toch zullen de vliegtuigen een derde van hun stijgvermogen moeten besteden aan brandstof en motoren. En dat betekent minder plaats voor passagiers of handelswaar.

In dat opzicht kunnen de treinen en schepen, hoewel ze veel langzamer gaan, nog hun neus ophalen voor de vliegtuigen.

Toch zou die situatie wel eens kunnen veranderen. Engelse en Amerikaanse ingenieurs zijn in het luchtvaart-historisch museum op zoek gegaan naar een toestel dat binnen enkele jaren het luchtruim zou kunnen doorklieven : het luchtschip.

Hoe kan dat nu ?

Het luchtschip ? Dat oude, enorme, wankele ding, dat door het minste zuchtje wind uit de koers wordt gebracht, dat een hoge mast nodig heeft om aan te leggen, dat bij storm op het vliegveld niet rustig op de grond kan worden gehouden, en dat op de koop toe verschrikkelijk makkelijk kan ontploffen ? Kom, nou !...

Dertig jaar geleden was dat inderdaad zo. De motoren waren niet volmaakt, en de luchtschepen gebruikten waterstofgas als brandstof, een uitzonderlijk explosief gas ! In 1938 verbrandde het Duitse luchtschip "Hindenburg", dat toch in heel wat opzichten volmaakt was, als een fakkel door een kortsluiting vlak voor de landing in Amerika. De "Hindenburg" was gevuld met waterstofgas !

Het is nu vreemd dat juist de luchtvaart en de ruimtevaart hebben bijgedragen tot een nieuwe start van het luchtschip. Want :

- **Gas.** Het waterstofgas is vervangen door **helium.** In 1938 bedachten ze zich nog twee maal, voordat ze dat zouden gebruiken. De rubber ballonnen in het karkas van het luchtschip waren niet helemaal luchtdicht, en daardoor ontsnapte een deel van het gas. En ze konden zich niet de luxe veroorloven om dit met helium te laten gebeuren. Want dat was te duur. Nu zullen de "gasbellen" van een synthetische stof worden gemaakt of van totaal luchtdicht plastiek.
- **De motoren.** 12-cylinder Diesel-motoren met een compressor-gasturbine, beter nog, gasturbines gevoed door een atoomreactor, die in het midden van het luchtschip is geplaatst.
- **De stabiliteit** wordt gegarandeerd door de grotere kracht van de tegenwoordige motoren. Op de thuishaven blijft het luchtschip zelfs bij harde wind even stabiel als een helikopter dank zij kleine stabilisatiemotoren, zoals bij ruimtekapsules worden gebruikt.

Een vliegtuig, een helikopter en een vrachtschip in één ballon

Professor Francis Morse en zijn staf van de Boston Universiteit hebben de plannen voor het toekomstige pakket- of vracht-luchtschip ontworpen. Het is een verbazingwekkend geheel.

- Meer dan 300 meter lang en 60 meter breed.
3. motoren die samen 6.000 PK opleveren.
- 400 passagiers, en een bemanning van 95 mensen.
- Maximum snelheid : 180 km p.u.
- Kruissnelheid : 170 km.
- Actieradius : onbegrensd. Kan een vlucht om de wereld maken zonder tussenlandingen.

Die snelheid zal heus wel voldoende zijn om het vliegtuig te verdringen. Want dat zal het moeten hebben van de lange afstanden of van mensen die veel haast hebben. Bovendien blijft het vliegtuig een metalen kooi, waarin je onbeweeglijk moet blijven zitten.

Maar evenals een vrachtschip heeft het luchtschip een brug, salons, eetkamers, een bar, hutten, een bioscoop

LUCHTSCHIP

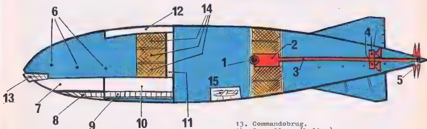
en bovendien een ander aantrekkelijk voordeel : geen schommelen of slingeren. Dus geen zeeziekte !

Als vrachtluchtschip zal het onoverwinnelijk blijken. Het kan stabiel boven een fabriek blijven hangen, de handelswaar laden, die het direct naar de fabriek van bestemming kan brengen, veel sneller en beter nog dan een simpele vrachtwagen.

Je zult zien, dat het " lichter dan lucht "-tuig het laatste woord heeft !

A FRANCIS MORSE, DE AMERIKAANSE OPVOLGER VAN GRAAF ZEPPELIN...

1. Atoommotor, door lithium gekoeld.
2. Temperatuuruitwisseling.
3. Warmtegeleidend gas voor turbines.
4. Gasturbines.
5. 2 propellers van 18 m. diameter.
6. Stabilisatiemotoren.
7. Grote hal.
8. Eetzaal.
9. Hutten.
10. Overdekte brug met grote, naar beneden gerichte vensters.
11. Liften die toegang geven tot schouwburg.
12. Schouwburg en danszaal met naar boven gerichte vensters.



B Het plan van Francis Morse, professor aan de Boston University (USA) wekt een oude droom weer tot leven: het vliegende vrachtschip.

13. Commandobrug.
14. Gascellen (helium).
15. Reddingsvliegtuig (18 passagiers) voor in geval van nood.

SNOESJE en de

VOORUIT! DOE WAT JE WILT!



BANK VOOR DE GOEDE SOLDAAT



GROTE GOEDHEID! AL MIJN SPAARGELD LIGT DAAR!

...NOG AN TOE! WAT EEN TIJD!

...EN TOEN KREEG IK EEN KLAP OP MIJN KOP EN GING IK VAN MIJN STOKJE...

TWEE ZAKKEN GRAAN HEBBEN DIE SCHOFTEN GESTOLEN!

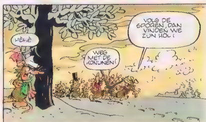
OHHH, OHHH!

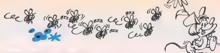


ÉÉN DING STAAT VAST, DIE DIEF IS GEEN RAT KIJK MAAR NAAR HET SPOOR!

DAT IS EEN KONIJNENSPOOR!

OH!





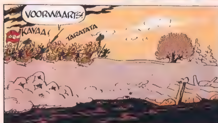


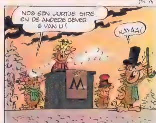


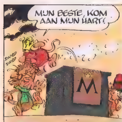


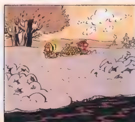














wordt vervolgd

de ruimtesmurf

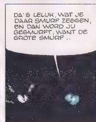






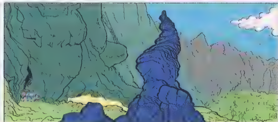
















Peyo







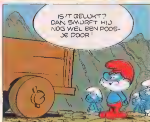


















lees door bladz. 26

AFTEL WEDSTRIJD

SPELREGELS

I

De AFTELWEDSTRIJD wordt georganiseerd door ROBBEDOES in samenwerking met OMEGA en PHILCO. Alle Robbedoeslezers die **na 30 juni 1944** geboren zijn, mogen meedoen

II

De wedstrijd is verdeeld over 5 nummers. In de nummers 1627, 1628, 1629, 1630 en 1631 worden iedere keer één of meer vragen gesteld.

III

De vragen moeten beslist ingevuld worden op de antwoordenlijst van het laatste wedstrijdnummer (1631). Bovendien moeten de antwoordbonnetjes (1-5) in de juiste hokjes geplakt worden en het antwoord op de OMEGA-vraag in het "ontstekings"-hokje gegeven worden. Alleen antwoordlijsten ingevuld volgens bovenstaand systeem zijn geldig.

IV

Antwoordlijsten met verbeteringen of krassen worden gediskwalificeerd

V

De lijsten moeten uiterlijk (als brief gefrankeerd) voor donderdagavond 31 juli (24 uur) verstuurd worden (wij letten op het poststempel) naar :

AFTELWEDSTRIJD ROBBEDOES
Livornostraat 97
Brussel 5
of
Laan van Meerdervoort 129,
Den Haag.

VI

De twaalf wedstrijdvragen zijn opgesteld door de COSMOS-CLUB o.l.v. Albert DUCROCQ. Het juiste antwoord op de OMEGA-vraag telt mee als verscheidene deelnemers een gelijk aantal punten hebben.

VII

Je moet de twaalf vragen beantwoorden met het cijfer dat bij het juiste antwoord hoort, en het in het daarvoor bestemde hokje plaatsen.
Wie alle twaalf vragen goed beantwoord heeft, wordt het eerst geklasseerd, daarna wie de eerste elf vragen (in volgorde van het bulletijn) goed beantwoord heeft, daarna de eerste tien, de eerste negen, enz.

VIII

Als verscheidene deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, wordt een jury samengesteld uit de organisatoren van de wedstrijd, leden van de COSMOS-CLUB onder voorzitterschap van Albert DUCROCQ, die bijkomende vragen zal uitwerken. Deze jury zal onder het gezag van een deurwaarder staan. Zijn beslissing is onherroepelijk.

IX

De winnaars van de hoofdprijzen moeten, als ze minderjarig zijn, een toestemming van de ouders voor de reis naar de U.S.A. overleggen. Zij moeten zich verder schikken naar alle voorschriften die van toepassing zijn op reizen naar de U.S.A., en de hiervoor nodige papieren bezorgen

X

Tijdens de hele duur van de wedstrijd wordt geen antwoord gegeven op een vraag ervan.

XI

Het personeel van de Uitgeverij DUPUIS, OMEGA, PHILCO, firma's die in deze wedstrijd prijzen geven, en hun familieleden, zijn van deze wedstrijd uitgesloten.

DE PRIJZEN

1ste en 2de prijs :

Twee weken naar Amerika.

— Bezoek aan het trainingscentrum van de kosmonauten te Houston.

— Bezoek aan Kaap Kennedy.

— Bezoek aan New York, Washington, Texas en Florida.

3de en 4de prijs :

Speedmaster OMEGA chronograaf

(zoals de Amerikaanse kosmonauten hebben).

5de - 8ste prijs :

Fototoestel.

9de - 16de prijs :

OMEGA SEAMASTER horloge.

17de - 20ste prijs :

Draagbare PHILCO-radio, type T 202 (10 transistors, 3 golflengten, FM, aansluiting voor een autoradio-antenne, bandopnemer en koptelefoon).

21ste - 30ste prijs :

Cassette recorder van SONY (microfoon met afstandsbediening, 2 tapes, batterijen)

31ste - 35ste prijs :

Draagbare PHILCO-radio, type T 162 (7 transistors, twee golflengten, bandopnemer- en koptelefoonaansluiting).

36ste - 40ste prijs :

SONY zakontvanger, type TFM 825 (8 transistors, 3 golflengten, koptelefoons).

41ste - 50ste prijs :

POLAROID Swinger fototoestel (foto na 15 sec. klaar).

51ste - 100ste prijs :

MONOGRAM bouwdoos om Apollo en Saturnus V (sch. 1 : 144) te maken.

Deze week het laatste gedeelte van onze grote wedstrijd. Nu dus ook de laatste serie vragen, die de COSMOSCLUB o.l.v. Albert Ducrocq voor ROBBEDOES heeft opgesteld. Hier komen ze dan :

SERIE C

l. Welke was de eerste satelliet, die weer terug naar de aarde is gehaald ?
1. Spoetnik-2
2. Vanguard-3
3. Explorer-7
4. Mercury-3
5. Pioneer-5
6. Spoetnik-3
7. Cosmos-4
8. Cosmos-110
9. Discoverer-13.

m. Wat was het gewicht van de lichtste satelliet, die vóór 1 januari 1968 gelanceerd is ?
1. 24 kg
2. 3 kg
3. 9 kg
4. 8 kg
5. 7 kg
6. 0,7 kg
7. 4 kg
8. 12 kg
9. 1,2 kg

Je kent nu alle vragen van deze buitengewone wedstrijd. Dan heb je nu ook alle kans dat je een van de honderd prijzen (uitgeloofd in samenwerking met OMEGA horloges en PHILCO elektronica) wint (zie de volledige lijst hiernaast), waarbij zich twee geweldige reizen naar de Verenigde Staten bevinden.

Voor de laatste maal dus : **Veel succes** en vergeet niet het wedstrijdbonnetje uit te knippen.

LET GOED OP !

Je hebt nu alle vragen, die de Cosmosclub gesteld heeft. Maak eerst een klad, dat je voor jezelf kunt bewaren, en waarvoor je de eerste antwoordenlijst uit het extra ruimtenummer 1627 kunt gebruiken. Dan pas vul je de officiële lijst in zonder doorkrassingen, duidelijk leesbaar en zonder iets te vergeten — vergeet ook niet dat je in de maand juli of augustus misschien met vakantie bent — dus : schrijf je gewone huisadres in het daarvoor bestemde vakje en het eventuele vakantieadres, waar je tussen 5 en 16 augustus met zekerheid te bereiken bent, op een stuk papier, dat je op de achterkant van de antwoordenlijst plakt. Denk er ook aan dat de postbezorging tijdens het vakantieseizoen soms zeer moeilijk is. Doe de antwoordenlijst, zodra je hem hebt ingevuld, dan ook dezelfde dag nog op de post.

Ook de formaliteiten voor het vertrek naar de USA vergen nogal wat tijd. Stuur dus snel je antwoordenlijst in, zodat je je reis goed kunt voorbereiden, als je het geluk hebt om als verslaggever naar Kaap Kennedy gezonden te worden.

SERIE A
a b c d e

SERIE B
f g h

ONTSTEKINGS-HOKJE

SERIE C
j k l m

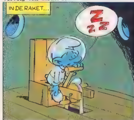
AFTELWEDSTRIJD
BON Nr. 5

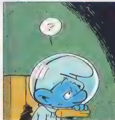
▲ **Hier de antwoordbonnen plakken** ▲



de ruimtesmurf

vervolg van bladz. 23

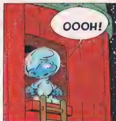








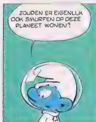




IK... IK BEN OP EEN ANDERE PLANEET !





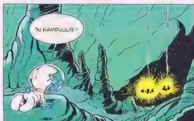






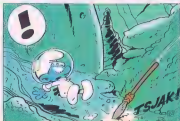












wordt vervolgd

arthur & Léopold

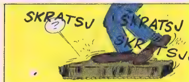
R. CAUVIN & RYSSACK.













BESTE ROBBEDOES

Vervolg van blz. 5.

Maxivlot

Toen "Maxivlot" begon te verschijnen, dacht ik : « Wat is dat nu voor een idioot gevalletje. En niet eens goed getekend. » Maar later ben ik het goed gaan vinden, en zelfs heel goed. De kleuren zijn werkelijk uitstekend, en de tekening heeft iets naiefs op een aantrekkelijke manier, wat me met deze ongewone vorm van science fiction verzoent. Maar waarom heeft Niels op sommige momenten rood haar, en daarna weer lichtbruin, en later weer gelig ?

Henk Jelgersma.

Kleurendruk is iets heel gecompliceerd. Meestal zit in een kleur én rood én blauw én geel in een bepaalde verhouding. En als een verhaal een paar maanden loopt, dan is de kans groot dat de interpretatie van de kleurenspecialisten die aan de series werken, wel eens verschilt.

Naar Kaap Kennedy

Buitengewoon, zeg, die voorpagina van het ruimtenummer ! Gefeliciteerd, Wille Lambrecht, en heel hartelijk, want dat is iets fantastisch. Een van de beste voorpagina's die er tot nog toe in Robbedoes zijn verschenen. Hij verdient het dubbel en dwars naar Kaap Kennedy te mogen gaan !

W Mertens, Deurne.

Waarom ?

Waarom moeten we er verder over praten - Robbedoes is mieters ! Je mag het "the king" van alle jeugdbladen noemen, want dat IS het !

Nu een paar vraagjes :

1. Kan ik de Robbedoesnummers 1612 en 1613 nog verkrijgen ?
2. Kan ik het boek "Lucky Luke tegen Pat Poker" bestellen ?
3. Hoe luidt de titel van het derde Lucky Luke-album ?

Michel Jennes, Rotselaar.

1. Ja. Het makkelijkste is het bedrag (20 F) op de postrekening (3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Brussel 5) over te schrijven en op het strookje vermelden : Voor Robbedoesnummers 1612 en 1613.

2. Nee.

3. Arizona (uitverkocht).

Geweldige Guust

Wat is die Franquin toch verbazend ! Kijk nu eens naar die Guust in het laatste nummer (1627). Gewèldig, noem ik dat ! Al die paarden, ras-, rij-, trek-, jaag-, tuig-, ploeg- en slepers-paarden democratisch op de Robbedoesredactie bij elkaar voor een snuif-in !...

J. Paardekam, Amsterdam.

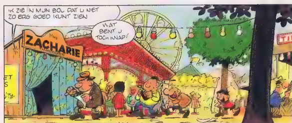
Extranummers

« In de extranummers staan altijd goede strips. Maar waarom twee keer zo duur ? » vraagt Pieter Goedkoop in nummer 1627. Ik stel u dezelfde vraag, want u hebt er in dat nummer niet op geantwoord. Daardoor geeft u de indruk dat u om een antwoord verlegen zit.

Maarten Jansen, Maastricht.

We hadden dit als een rhetorische vraag beschouwd, waarop geen antwoord werd verwacht. Bovendien is het niet de gewoonte in deze rubriek op alle vragen een antwoord te geven. Anders zou ze binnenkort e i g e n l i j k "Beste Lezer" moeten heten, want het enige bevredigende antwoord op een korte vraag is soms hèèl lang. Ook in dit geval van de extranummers is het antwoord ingewikkelder dan je zo zou denken. Daarom maar 'n 'gedeeltelijke antwoord' : In de meeste extranummers zit meer dan dubbel zoveel werk als 'n gewoon nummer, en de lezer krijgt ook minstens twee keer zoveel als anders. Is het dan onlogisch dat ze twee keer zoveel betalen (behalve dan de abonnees, die ervoor natuurlijk niet extra betalen) ?


BRAM JAGER EN ZIJN BUUR
FORD T OP DE KERMIS
DOOR Francq
TEKST FRANCIS EN TILLEUX


IK ZIE IN MIJN BOL DAT U NIET ZO ERG GOED KUNT ZIEN
WAT BENT U TOCH KNAP!
ZACHARIE


U HEEFT 'N BUURMAN.
JA!
HOE BESTAAT HET!

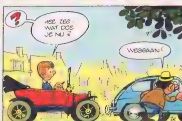

U GAAT VANDAAG EEN NARE DAG VOL TEGENSLAG EN MOEILIJKHEDEN TEGEMOET
AL MIJN DAGEN ZIJN NAAR. IK KOM JUIST BIJ U OM DAAR EEN EIND AAN TE MAKEN


DA'S MAKKELIJK. ZEG GEWOON NEE TEGEN UW BUUR
IK KAN NIET NEE ZEGGEN!


DAN ZEGT U JA EN DENKT U NEE! BEGREPT U?
NEE, MAAR IK DENK JA


WAT HIJ U OOK VRAAGT, DOE HET NIET, MAAR LAAT HEM DENKEN DAT U HET WEL DOET. ANDERS KOMT ER NIETS DAN ELLENDE VAN. DAT IS DAN 100 BALLEN VEEL SUCCES

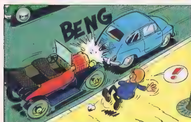

HA BUUR! JE KOMT ALS GEROEPEN! DUW MIJN AUTO EVEN, MIJN ACCU IS LEEG!
JA!


HEE ZEG. WAT DOE JE NU?
WEGGAAN!

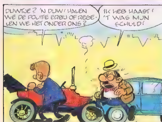

NEE MAAR ! WAT HEB JE ? IK GUN JE HET PLEZIERTJE MIJ TE MOGEN HELPEN ; JIJ ZEGT JA EN DAN PROBEER JE INTUSSEN UIT TE KNIJPEN !?!?


JA ! WANT IK ZEI WEL JA, MAAR IK DACHT NEE!
GOEIEDAG !

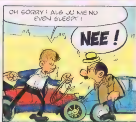

?
KLA


BENG
!

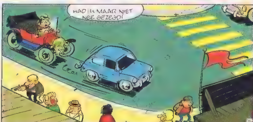

NU ZIE JE WAT ER VAN KOMT ! JE STAAT JE MAAR OP TE WINDEN EN DRUK TE MAKEN.. DAAR KUNNEN NIETS DAN ONGELIJKKEN VAN KOMEN !
HMM ZAND EROVER JE HEBT ME TENMINSTE 'N DUWTJE GEGEVEN !


DUWTJE ? 'N DUW ! HALEN WE DE POLITIE ERBIJ OF REGELEN WE HET ONDER ONS ?
IK HEB HAAST ! 'T WAS MIJN SCHULD !


PRIMA ! IK REGEL HET WEL .. SORRY WE REGELEN HET SAMEN
LAAT ME MET RUST !

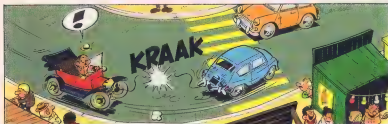

OH SORRY ! ALS JIJ ME NU EVEN SLEEPT !
NEE !

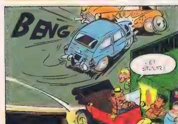

PRACHTIG ! JE ZEGT NEE, DUS DENK JE JA ! MAAR IK BEN DE BEROERDSTE NIET.. GA JIJ MAAR ACHTER HET STUUR VAN DE FORDT ZITTEN. DAN SLEEP IK JOU WEL .


HAD IK MAAR NIET NEE GEZEGD!

vervolg



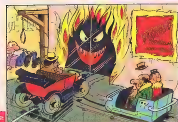

!
KRAAK


BENG
...ET STUUR!

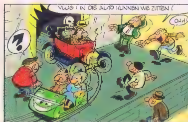

'T STUUR DOET 'T NIET MEER!
IK STUUR ALTIJD OVERAL VERKEERD OP AF!!
ALTIJD PRIJS
5 BALLEN VOOR 5 FR.


HOU ME TEG...
ALTIJD PRIJS


DAT NEEM IK NIET! HIJ HEEFT MIJN BALLEN GEGAPT!!
DE MIJNE OOK! IK PROTESTEER!
GELD TERUG!



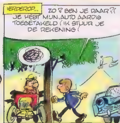

AAAH!
NU BEN IK DOOD!!


VLUG ! IN DIE AUTO KUNNEN WE ZITTEN !
OHH !
?


HEB IK EEN SKELET KAPOT GEMAAKT?..WELK SKELET ?
VRAAG DAT MAAR AAN DIE MENEER ACHTER JE.. DAT WORDT DAN · EEN SKELET EN EEN BEKEURING OMDAT JE IN EEN AUTO RIJDT DIE HIER NIET HOORT EN NOG EENTJE OMDAT IK JE ZO AARDIG VIND. ZEZO..

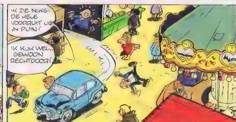

WAT SPOOKT U HIER UIT IN MIJN AUTO ??
'K HEB MIJN PLAATSJE BETAALD ZOALS IEDEREEN!
. AARDIG SOMMETJE..
VERDWIJN UIT MIJN AUTO !

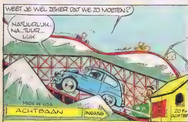

EN DAT GELDT OOK VOOR JOU !!


VERDEROP...
ZO ? BEN JE DAAR ?!
JE HEBT MIJN AUTO AARDIG TOEGETAKELD ! IK STUUR JE DE REKENING !


LAAT MAAR STAAN ZO ZITTEN ER WEL GENOEG DEUKEN IN. LAAT HEM MORGEN MAAR OP JOUW KOSTEN REPAREREN.


WE GAAN MET JOUW AUTO NAAR HUIS... EN PROBEER GEWOON RECHT TE RIJDEN. ALS ER IETS MET ME GEBEURT BEN JIJ VERANTWOORDELIJK


IK ZIE NIKS. DE HELE VOORRUIT LIGT IN PUIN !
IK KIJK WEL.. GEWOON RECHTDOOR !

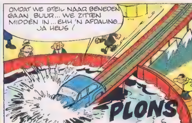

WEET JE WEL ZEKER DAT WE ZO MOETEN?
NATUURLIJK.. NA...TUUR... LIJK
MADE IN USA
ACHTBAAN
INGANG
20 Fr


WAT RAAR ! IK HERINNER ME DEZE HEUVEL HELEMAAL NIET !


'T IS RIJKSWEG NUMMER 712 B. DIE HERKEN IK UIT DUIZENDEN!
SCHIETTENT


IK ZIT OP MIJN KOP! IK VRAAG ME AF OF..
RIJ NU MAAR RECHTDOOR EN DRAAI JE VOORAL NIET OM!


WAAROM DOEN MIJN REMMEN HET NIET MEER?
?

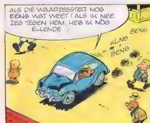

OMDAT WE STEIL NAAR BENEDEN GAAN BUUR... WE ZITTEN MIDDEN IN... EHH 'N AFDALING... JA HEUS!
PLONS

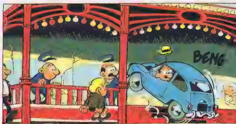

VRIENDELIJKE MENSEN! ZE DENKEN ER ZELFS AAN JE AUTO TE WASSEN!
AUTO WASSEN?! VRIENDELIJKE MENSEN?! MAAR.. WAT???

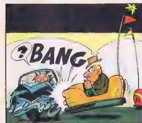

WILT U ZO VRIENDELIJK ZIJN OGENBLIKKELIJK DAT VEHIKEL UIT HET WATER TE HALEN?! IK ZORG WEL VOOR 'N GEPEPERDE KOSTENREKENING!


EN ER UIT!
JA!


MET JOU RIJDEN IS TE GEVAARLIJK. IK NEEM EEN TAXI! DE REKENING KRIJG JE MORGEN WEL.
KLAP
?
FRITES

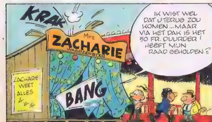

ALS DIE WAARZEGSTER NOG EENS WAT WEET! ALS IK NEE ZEG TEGEN HEM, HEB IK NOG ELLENDE.
BENG
KLING
BENG


BENG


?BANG


HE OUWE OPZIJ!
MAAR MENEER.
BANG


BANG


KRAK
IK WIST WEL DAT U TERUG ZOU KOMEN... MAAR VIA HET DAK IS HET 50 FR. DUURDER! HEEFT MIJN RAAD GEHOLPEN?
MME
ZACHARIE
WAARZEGSTER
ZACHARIE WEET ALLES
BANG


WAAROM HEEFT HIJ DIE MOOIE HALF KRISTALLEN BOL OP MIJN BOL KAPOT GESLAGEN?
WAT 'N LEVEN!
MME
ZACHARIE
WAARZEGSTER
EINDE

FOUFO en zijn tovertapijt

HE? HE MAAR
FOUF. IS NIET IN 'T MOERAS! LAM EL-ING HEEFT DAT GEDROOMD!
IK VERBIED JE OOIT NOG ZOIETS TE DROMEN, LAM-EL-ING!
IK ZWEER JE, VADER! FOUFI WAS DAAR! HIJ HEEFT ME GEPEST! .. MET WATER GESPET EN MIJ UIT HET MOERAS GEJAAGD! SNIK!!!...
ALLE KOESKOES NOG AAN TOE! ZE HEBBEN FOUFI ONTVOERD IN PLAATS VAN LAM-EL-ING!!
IK MOET ZE OGENBLIKKELIJK WAARSCHUWEN!
VLUG EEN POSTDUIF!!
HEE !WAT DOE JE DAAR, SOEPH?
OE!
IK VOEL EVEN AAN DIE DUIF... HEEFT EH ZIJNE HOOGHEID PRETTIG GEJAAGD?
NEE! EN BRAAD DIE DUIF OGENBLIKKELIJK
HEEE?? M...MAAR HOOGHEID HET IS NOG ZO VROEG!
IK WIL HET!
IK HEB NOG HEERLIJKE KALKOEN, KIP, EN FAZANTJES... AL LEKKER GEBRADEN!...
K WIL HET
EN ALS IK, LAM-EL-LING, ERFGENAAM VAN DE SULTAN, IETS WIL DAN ZIT ER MAAR ÉÉN DING OP: **HET DOEN** !!
ALLES VERLOREN! 'T WAS MIJN LAATSTE POSTDUIFJE!!
ALS IK LATER GROOT EN SULTAN BEN, SLACHT IK ZELF AL WAT ER VLIEGT!
IS ALLES ZOVER DAT ZE HEM KUNNEN ONTVANGEN?
JA WE ZIJN ER ZO!

het geheim in de bergen

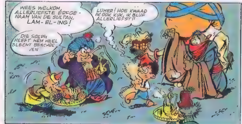
EEN PAAR MINUTEN, LATER STOPT DE WONDER-LIJKE KARAVAAN IN HET HARTJE VAN HET GEBERGTE

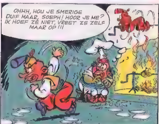
N.. NOU, E EN?

HET IS VOOR ELKAAR, CAÏD YOH! ZIJNE HOOGHEID IS ZO MAK ALS EEN LAMMETJE!

IK MOET ME DUS 'N BEETJE MEER ALS LAM-EL-ING GEDRAGEN! WAT 'N VERVAL!

MAAK HEM VLUG LOS!





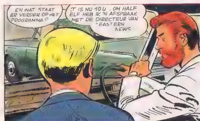




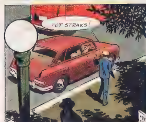
wordt vervolgd



SANDY en HOPPY



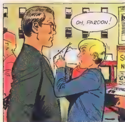


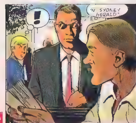


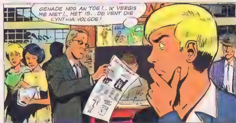










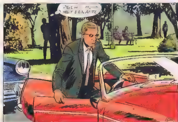


AYERS ROCK

De tante van Cynthia maakt zich ongerust, want het meisje is die nacht weggebleven..

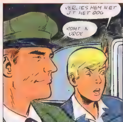
IK MOET HEM IN DE GATEN HOUDEN . !



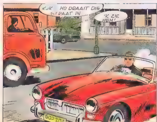


... WAT NU? AHHH!





WE ZITTEN AL AAN 'T ANDERE EIND VAN DE STAD IK HOOP DAT HIJ ONS NIET TOT IN MELBOURNE ACHTER HEM AAN LAAT KARREN!



wordt vervolgd

...DAT WORDT

WE MOGEN VAN NU AF AAN WEL AANNEMEN DAT AMERIKAANSE INGENIEURS EN ASTRONAUTEN ER DANK ZIJ HUN TECHNISCHE KENNIS WEL IN ZULLEN SLAGEN OM DE WEDLOOP NAAR DE MAAN TE WINNEN. WE ZULLEN PROBEREN JULLIE EEN PRECIES IDEE TE GEVEN VAN WAT ER ZICH DAN, EN DAT IS BINNEN KORT, ZAL GAAN AFSPELEN...

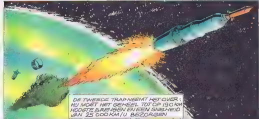
OP DIE DAG "D-DAG", UUR NUL, ZAL DE SATURNUS V ONDER EEN ONBEGRIJPELIJK GERAAS EN EEN HELSE ONTKETENING VAN VLAMMEN EN ROOK ZIJN 3600 TON VAN DE GROND TILLEN

DOOR DE ACCELERATIE WORDEN DE DRIE ASTRONAUTEN TEGEN DE WAND VAN HUN KAPSULE GEDRUKT, WAARDOOR ZE NAUWELIJKS KUNNEN REAGEREN. ZE ZIJN: EEN ELEKTROTECHNICUS, EEN BALLISTIEKDESKUNDIGE EN EEN RAKETSPECIALIST.







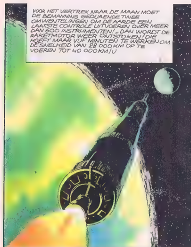






DAN DE EERSTE STAP

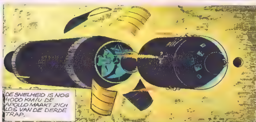
door DEVOS





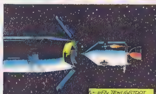


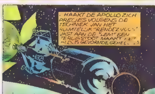






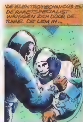
... EN DRAAIT ZICH DAN HELEMAAL "ACHTERSTEVOREN"!





vervolg


ZE ZWEVEN WEG VAN DE DERDE TRAP DE APOLLO LEM GROEP IS ONDERWEG NAAR DE MAAN

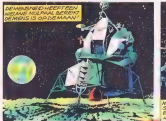

DE ELEKTROTECHNICUS EN DE RAKETSPECIALIST WRINGEN ZICH DOOR DE TUNNEL DE LEM IN...


DE BALLISTIEKDESKUNDIGE BLIJFT ACHTER, VERLATEN EN OVERGELEVERD AAN DE EENZAAMHEID.

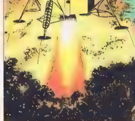

DE LAATSTE ETAPPE BEGINT: VASTGESNOERD IN PARACHUTISTENRIEMEN (OM HET GEWICHT VAN STOELEN UIT TE SPAREN) MAKEN DE ASTRONAUTEN ZICH MET DE LEM LOS

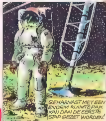

...VAN DE APOLLO, DIE IN EEN BIJNA 6000 KM. HOGE BAAN BLIJFT DE LEM WORDT AANGETROKKEN DOOR DE MAAN EN DAALT AF...


...DE RAKETMOTOR KOMT IN ACTIE OM DE VAL AF TE REMMEN! KLEINE STANDSRAKETTEN STABILISEREN DE AFDALING STOF EN GRUIS STUIFT OP! DE ANTENNESONDES RAKEN HET OPPERVLAK EN STOPPEN DE ONTSTEKING: DE MOTOR VALT STIL EN DE LEM LANDT!

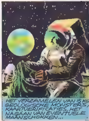

DE MENSHEID HEEFT EEN NIEUWE MIJLPAAL BEREIKT DE MENS IS OP DE MAAN!


NEE, NIET ONMIDDELLIJK EEN SPURT NAAR BUITEN! EERST EEN STRENGE CONTROLE VAN HET VAARTUIG, DUS ALLEEN.



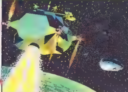

GEHARNAST MET EEN ENORM RUIMTEPAK KAN DAN DE EERSTE STAP GEZET WORDEN!


DE PAAR UREN VERBLIJF ZIJN GEPLAND VOOR HET MAKEN VAN REPORTAGES: FOTO'S, FILM, T.V. (DIRECT)


HET VERZAMELEN VAN 15 KG. GEOLOGISCHE MONSTERS, KAARTVERIFICATIES, HET NAGAAN VAN EVENTUELE MAANSCHOKKEN...

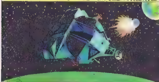

...HET BOUWEN VAN EEN AUTOMATISCH RADIOSTATION, ENZ... DAN IS HET ALWEER TIJD OM TERUG TE KEREN!
3



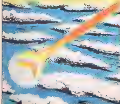














EINDE

HET IS VOORBIJ! TERWIJL DE WERELD ZICH KLAAR MAAKT OM DE RUIMTEPIONIERS FEESTELIJK TE ONTHALEN GETUIGT OP DE WOESTIJNACHTIGE MAAN EEN EENZAAM EN ZWARTGEBLAKERD KARKAS VAN HET EERSTE MENSENBEZOEK! (4)

ROLF KARSTEN





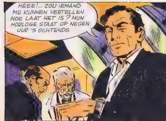












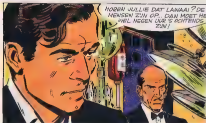


door GIL en MONTERD

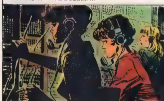
CHANTAGE OP AARDE

Radesky, de menselijke robot, heeft Kardex verslagen en wil hem nu de genadeslag geven.





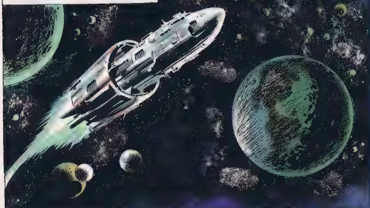








vervolg


ONDERTUSSEN DRAAIT EEN ONBEKEND VAARTUIG IN 'N BAAN OM ONZE PLANEET EN KOMT STEEDS DICHTERBIJ .

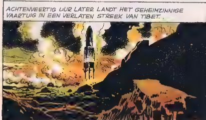

TEGEN TWAALF UUR WORDT DE GEHEIMZINNIGE SATELLIET AF EN TOE ZICHTBAAR DE AARDE IS NOG ALTIJD IN HET DUISTER GEHULD


WAT BIJ VELEN BEGONNEN IS ALS SCEPTICISME EN IRONIE, WORDT NU EEN ALGEMENE ANGST .
..OP IEDEREEN WORDT EEN BEROEP GEDAAN OM MEE TE HELPEN HET LEVEN ZO NORMAAL MOGELIJK TE HOUDEN .


.. DE BELANGRIJKSTE DIENSTEN MOETEN DOORGAAN, ALS WE ONZE STEDEN WILLEN SPAREN VOOR EPIDEMIËN .

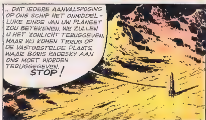

ER DREIGT PANIEK
VERSCHEIDENE STEDEN ZIJN IN HET DUISTER GEHULD OMDAT DE STROOM IS UITGEVALLEN

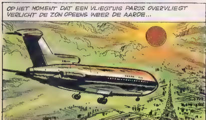




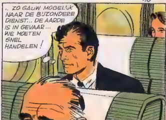








16



wordt vervolgd

KEN JE SOPHIE?



Sophie
het kleine meisje met het gouden hart?

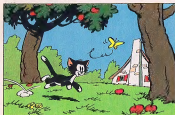
Sophie
hulp in nood waar het maar nodig is

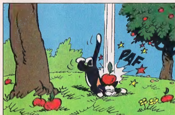
Sophie
privé-detective dag en nacht

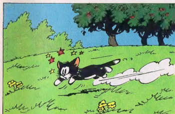
Wil je haar 8 maal volgen, ja?
8 maal in het wereldje van Sophie
8 kortverhalen in album
Sophie verwacht je!
En een meisje laat je niet in de kou staan...
te verkrijgen in uw boekhandel
ingenaaid - 59 fr - 4,20 fl **DUPUIS**

Dit alles in haar nieuwste album:
GELUKKIGE SOPHIE

POESIE door PEYO









INTERNATIONALE DORPEN VOOR DE JEUGD

Waar gaat het over ?

In 1951 stichtte Dr. Doris Twitchell Allen, specialist in kinderpsychologie, de "Children International Summer Villages". Ze werden verder ontwikkeld en nu bestaan er afdelingen in meer dan 40 landen.

Het ideaal dat deze vereniging beziet, steunt op de jongeren om de vrede en de broederschap te bevorderen, los van ras of geloofsovertuiging.

Elke zomer worden er verschillende dorpen georganiseerd voor kinderen van 11 of 12 jaar. Ieder land stuurt twee meisjes en twee jongens, vergezeld van een begeleider. Vier weken lang leven ze samen met 10 of 12 afvaardigingen uit andere landen.

Voor de eerste keer wordt er in België een dorp georganiseerd en wel van 13 juli tot 10 augustus, in het Atheneum van Rixensart/b. Brussel.

Er komen kinderen uit België (natuurlijk), Finland, Duitsland, Engeland, Italië, Japan, Noorwegen, de Philipijnen, Spanje, Amerika, Joegoslavië, Tsjechoslowakije, Liberia en Polen.

Als je belangstelling hebt voor deze organisatie, die internationaal en a-politiek is, en respect heeft voor de overtuiging van eenieder in een geest van verdraagzaamheid en menselijkheid, kun je in contact komen met

C. I. S. V. België
Eugene De Smetstraat 40
Brussel 9

Bankrekening van de C. I. S. V. : S. G. B. - Agence Belgica, nr. 552.600.

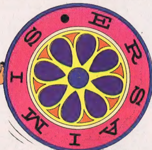
Het dorp wordt op 29 juli as. officieel geopend. De hele namiddag zijn alle Robbedoeslezers er welkom.



*SPELEN met Dubbel & Dik

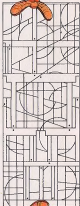
TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE















OPLOSSINGEN DER SPELEN



① De bekende Farao

Als je bij de letter R begint te lezen, vind je de naam RAMSES II.

② Hokjes zwart maken

Als je in de schoenen van Dikke stond, zou je je ook niet lekker voelen.



③ De Amerikaanse kosmonaut

Walter Schirra.



④ De kapotte tekening

2 = A.
1 = B.
3 = C.
4 = E.
5 = F.
6 = D.



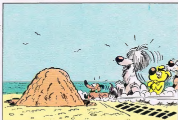
Bollie en Billie door Roba



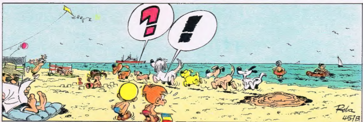












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.